



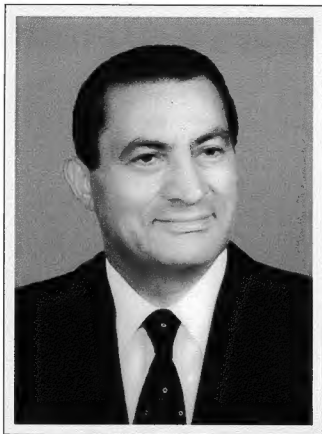
جمهورية مصر العربية

وزارة الإعلام

الهيئة العامة للإستعلامات

مكتبة الاسكندرية
منارة للعلم
وجسر لتواصل الحضارات

مجتبه الاستثنائية الجديدة
منارة للعلم
وجسر لتواصل الحضارات



السيد الرئيس محمد حسنى مبارك



السيدة سوزان مبارك

مقدمة

و " إقليدس " . و " أبولونيوس " . و " أرسطارخوس " من وضعوا أسس هذه العلوم والنور في العالم القديم .

والآن وبعد أكثر من ألفي عام مرت على مصر خلالها حضارات عديدة . أثرت فيها وتأثرت بها وكأنها بوتقة لصهر الحضارات المختلفة لتخرج سبيكة جديدة لها سمات مميزة وهوية مصرية خالصة . تلك الهوية القادرة على التحاور الدائم والمستمر مع ثقافات العالم تأخذ منه وتعطيه . وبعد ألفي عام هاهي مصر تعود بمكتبة الاسكندرية - تلك التحفة المعمارية التي تشرق من نفس الموقع القديم . تستنهض الماضي وتصله بالحاضر . تفتح أبوابها للبشر . ويشرق منهاها الذي

ها هي مصر الحضارة .. مصر الخلود .. مصر الثقافة تستعيد زهوها العظيم في عهد مبارك .. زهوها كمنازة للعلم والثقافة . زهوها بمدينة الإسكندرية .. مدينة النور .. عندما كانت مكتبتها القديمة تضئ أركان العالم بالعرفة والعلم ونضئ طريق الإنسانية بالمعارف الجديدة والأصيلة - التي صنعت ركيزة التقدم الإنساني . ولم يكن آنذاك لأي عاصمة من عواصم العالم أن تنافس الإسكندرية ومكتبتها القديمة في هذا الدور . ولكن كان هناك تنافس في نسخ مخطوطاتها على أوراق البردي . ففي أروقة هذه المكتبة القديمة بلغت العلوم بأنواعها من رياضة وفلك وتشريح وطب مبلغاً من الرقي بفعل علمائها أمثال "أرشميدس" .

بأخذ شكل قرص الشمس كرمز للحضارة القديمة التي أشرقت على العالم أجمع . وكجسر لعبقريّة الدور المصري في التواصل والتعاور العالمى المستمر. تشرق بنورها .

ولأن الحلم كان عظيماً وجليلاً فقد شرف بمساندة ومؤازرة السيد الرئيس حسنى مبارك والسيدة قرينته . بما وجهاه من نداءات عالمية حققت مساندة الأصدقاء من رؤساء العالم إلى جانب الهيئات الدولية كهيئة اليونسكو التي أعتبرت مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية مشروعاً إنسانياً حضارياً يحتاج مؤازرة العالم أجمع حيث أصدر مدير عام اليونسكو فى أكتوبر عام ١٩٨٧ نداءً عالمياً إلى العالم . أفراداً ومؤسساته . للإسهام فى هذا المشروع الكبير . وقد شرفه

السيد الرئيس حسنى مبارك بوضع حجر الأساس فى ٢٦ يونية ١٩٨٨ . ومنذ إعلان أسوان التاريخى عام ١٩٩٠ وحتى الآن وعلى مدار أكثر من عشر سنوات مر الحلم ببناء مكتبة الإسكندرية الجديدة بمراحل عديدة ومتنوعة فقد تطور الحلم من خلالها من الفكر إلى الواقع وما هى المكتبة الوليدة عملاقة . يستعد العالم كله للاحتفال بافتتاحها فى ٢٣ من شهر إبريل عام ٢٠٠٢ . لتمارس دورها العصري والحضارى فى التواصل بين الأمم والشعوب . وفى المشاركة بالمد الثقافى والمد العلمى بينها وبين العالم . وكأنها نافذة تطل على العالم ويطل عليها العالم منها .. تواصل دائم وحوارات لاتنتها . منارة للعلم وجسراً لتواصل الحضارات .

مكتبة الإسكندرية .. الجديدة

الجذع عجائب الدنيا في القرن الجديد

يشهد العالم ميلاد حدث ثقافي ضخم . له من الجذور والتاريخ ما يجعل منه عملاقاً تشكلت ملامحه على أرض مصر . وفي حضن بقعة هامة من شاطئ الإسكندرية عروس البحر المتوسط .

عادت مكتبة الإسكندرية التاريخية بعد أكثر من ٢٠٠ عام . احترق فيها المكان والملايين من الكتب والمخطوطات . وبقي الرمز الجليل لأعرق وأضخم منارة في العالم تنبع علماً وثقافة لكل أرجاء الكون .

الافتتاح الرسمي

لماذا ٢٣ أبريل ؟

اختارت السيدة سوزان مبارك راعية مشروع مكتبة الإسكندرية الجديدة تاريخ ٢٣ أبريل ليكون موعداً للاحتفال بالافتتاح الرسمي لذلك المشروع العملاق لأنه يوافق تاريخ احتفال العالم بيوم "الكتاب العالمي" . ليحتفل العالم كله مع مصر بتلك المناسبة التي توجهت الأنظار إليها منذ بدأ تنفيذ المشروع وحتى الآن . خاصة وأن مكتبة الإسكندرية الجديدة تم اختيارها في استطلاع رأى عالمي كأحدى عجائب الدنيا السبع الجديدة في بداية الألفية الثالثة على غرار عجائب الدنيا السبع في الحضارات القديمة . وذلك بجانب محطة "ماجنتا" بباريس في فرنسا . ومبنى البرلمان الألماني الجديد في برلين . ومطار "بليساو" في أسبانيا . ومتحف الفنون "برودي جانيرو" في البرازيل . و "فتق برج دبي" بالإمارات . فالعالم كله يتوق لتحقيق ذلك الحلم الذي ظل يراود

خطة المكتبة في اقامة ندوتين عالميتين في العام
أحدهما في الفن التشكيلي والاخرى في الأدب .
وألقت السيدة سوزان مبارك كلمة أكدت فيها
أنه قد رؤى أن يولد فجر المكتبة بهذه الاحتفالية
كإشارة إلي أن مكتبة الإسكندرية التي تضع
معارف الماضي وعلوم المستقبل نصب عينيهما إنما
تُعنى أيضا بالحاضر الزاهر بالفكر والإبداع . وأن
المكتبة إذ تولى اهتمامها للتراث والعلوم الحديثة
إنما تُعنى أيضا بالتنوع المعاصر في الفن والأدب .



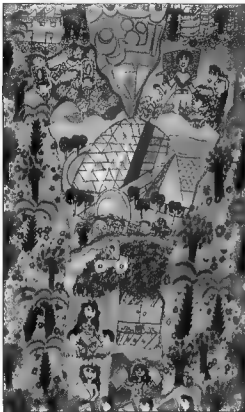
السيدة سوزان مبارك والافتتاح التجريبي للمكتبة

منقضى العالم . حتى أن كثيراً من الدول قدمت
عروضاً بالمشاركة في افتتاح المكتبة بالتنسيق مع
الهيئات والجهات المختصة .

الافتتاح التجريبي لمكتبة الإسكندرية :

أعلنت هيئة مكتبة الإسكندرية بدء التشغيل
التجريبي لها في أول أكتوبر ٢٠٠١ على أن يستمر
لمدة ٦ أسابيع كفرصة للجمهور يتعرف من خلالها
على أساليب التعامل مع المكتبة وقاعاتها المختلفة
ومحتوياتها على أن تطلق المكتبة أبوابها بعد ذلك
تهدياً لأي اصلاحات اضافية أو تنفيذاً
لأي استشارات جديدة تم وضعها في
الحسبان بعد التجريب . واستعداداً
للإعداد النهائي للافتتاح الرسمي في
٢٣ من أبريل ٢٠٠٢ .

كرمت مكتبة الإسكندرية في
افتتاحها الأديب " نجيب محفوظ "
والفنان التشكيلي " صلاح طاهر " في
احتفالية بأسم " الريشة والقلم "
وقد كانت هذه الاحتفالية من منطلق



الجانحة الأولى بورهان حسين محمد - ١١ سنة - لاسكندرية

كما أعريت السيدة سوزان مبارك عن مساهمتها لتزامن أولي خطوات جريب المشروع مع بلوغ كل من الأستاذ نجيب محفوظ والفنان / صلاح طاهر سن التسعين . وأنه إذا كان نجيب محفوظ قد عني بالواقع . فإن الفنان صلاح طاهر نسج باللون والضوء عالما فنيا عبر مسيرة إبداعية طويلة . واتسمت أعماله بانعكاسات الواقع من خلال اللون وعبر به عن مكونات عالم الفنان الرحب ووصل بين عالمه الداخلي والخارجي .

وقد استمرت الاحتفالية ٣ أيام بقاعة المؤتمرات بالمكتبة تم خلالها عقد سلسلة من الندوات حول الفن الإسكندري الحديث بين الخصوصية والعالمية ومسيرة الأجيال وحوار الثقافات . حيث تفضلت السيدة الفاضلة سوزان مبارك بافتتاح معرض الأهرام لمسابقة الرسم للأطفال " مصر .. والقرن الحادي والعشرين " حيث تناولت رسوماتهم التعبير عن مصر ومسيرة التقدم في القرعة الجديدة ونالت رسوم الأطفال العديد من جوائز الامتياز والتشجيع والتقدير . وكانت هذه المسابقة تأكيداً لدور السيدة سوزان مبارك كراعية لاطفال مصر من أجل مستقبل مشرق .



الجدارية الثانية - عبد المنعم محمد علاء الدين ١٣ سنة لهرم - لدهره

أول عضوية للمكتبة :

وقد تمت المكتبة أول عضوية خاصة بفترة التشغيل التجريبي وكانت للسيدة سوزان مبارك يوم الافتتاح التجريبي وقد كُتب عليها " بطاقة الافتتاح التجريبي " وهي بمثابة تجربة حتى ترى سيدة مصر الأولى شكل بطاقات العضوية . وتتعرف على سرعة استخراجها .

المكتبة شخصية اعتبارية مستقلة :

أصدر الرئيس محمد حسنى مبارك القانون رقم (١) لسنة ٢٠٠١ الذى جعل من مكتبة الإسكندرية شخصية مستقلة ، تابعة تبعية مباشرة لرئيس الجمهورية . وان يلحق بها مجموعة من المعاهد البحثية المتخصصة . وقد نص القرار الجمهورى رقم (٧٦) لسنة (٢٠٠١) على تقرير لوائح مكتبة الاسكندرية من النظم الادارية البيروقراطية وان يقوم بتسيير شئونها :

- مجلس الرعاة :

" يرأسه رئيس الجمهورية "

- مجلس الأمناء :

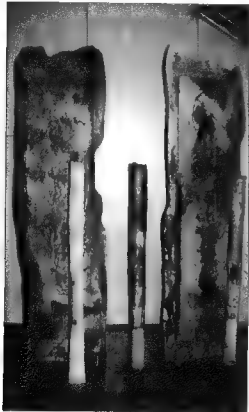
" ترأسه السيدة قرينة رئيس الجمهورية "

- مدير المكتبة :

" يختاره مجلس الأمناء " وقد وقع الاختيار على الدكتور اسماعيل سراج الدين كرمز من رموز العلم والثقافة على مستوى العالم . ويتشكل مجلس الرعاة من نخبة من رؤساء الدول والحكومات والعديد من الشخصيات البارزة .. أما مجلس الأمناء فيتكون من عدد من كبار الشخصيات العالمية " ملحق بهذه الصفحات نبذة عن سيرتهم الذاتية " . ويعمل أعضاء المجلس على توجيه برنامج العمل بالمكتبة . وكان أول اجتماعاته الرسمية المنعقدة فى ٢٨ . ٢٩ مايو ٢٠٠١ .



مكتبة الإسكندرية الجديدة تصميم متميز وموقع فريد



جانب من مخطوطات مكتبة الاسكندرية القديمة

مقتنيات المكتبة

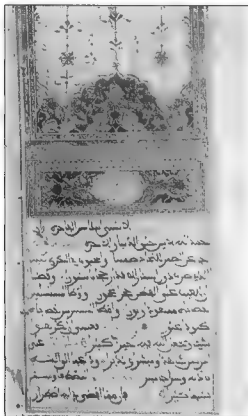
منذ أن أهتمت هيئة مكتبة الاسكندرية الجديدة بالمقتنيات والتزويد وهي تضع نصب أعينها تقييم المقتنيات وكيفية ترميمها وحفظها ، ومن هنا كان الاهتمام بتشكيل عدة لجان أهمها .

« لجنة المقتنيات » الاقتناء :

وتضم مجموعة من كبار المثقفين والأساتذة الذين يمثلون مختلف فروع المعرفة والعلوم ويقومون بوضع أوعية المعلومات والكتب والدوريات والمخطوطات وحتى البرديات بحيث يصبح للمكتبة وعاء معلوماتي لكل مخطوطة أو كتاب أو دورية . وتعقد هذه اللجنة اجتماعاً شهرياً لمدة يوم كامل وتُعرض على رسم سياسة اقتناء تحقق التوازن المناسب من حيث التغطية الزمنية والجغرافية .

« لجنة الترجمة والضبط :

ويشكلها ٩ أعضاء غير رئيسها . ومهمتها التوصل للتوحيد القياسي للمصطلحات بحيث يكون ما يصدر عن المكتبة من أعمال باللغات الثلاث العربية والانجليزية والفرنسية .

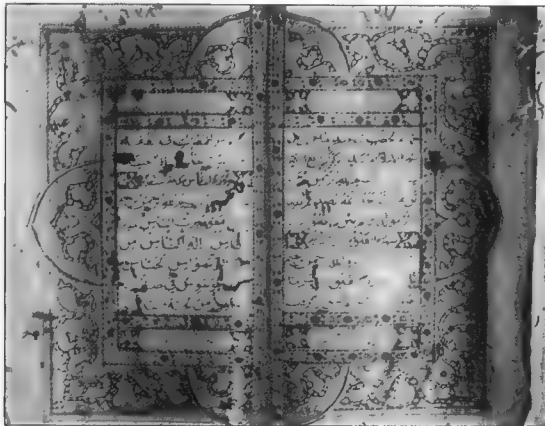


مخطوط (سلوان المطاع في عدوان الطباع) لابن ظفر ٥٦٨ هـ

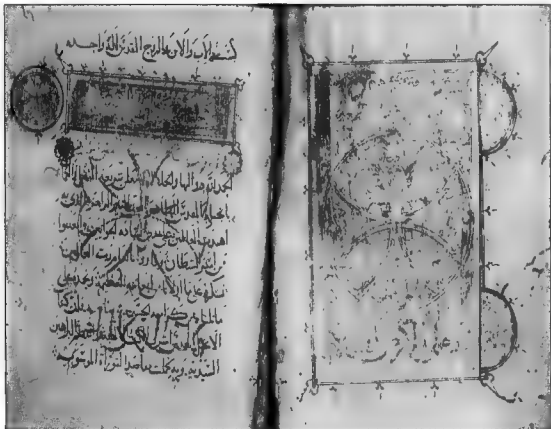
متفقاً في أسماء الإعلام والمصطلحات الأساسية والمفاهيم العلمية التي هي المصدر الأساسي لأي بحث . ووضع قاموس يستفيد منه الباحثون وتعمل المكتبة وفقاً له .

« وتضم المكتبة مقتنيات نادرة : بلغ عدد المجلدات عند الافتتاح حوالي ٤٠٠ ألف مجلد تصل إلى ٨ ملايين مجلد بعد سنوات . ودوريات تتراوح بين ١٥٠٠ إلى ٤ آلاف دورية مختلفة . و ٥٠ ألفاً من المواد السمعية والبصرية . و ٥٠ ألف مخطوط نادر بعضها مزين بالأحجار الكريمة . كما يوجد كتاب نادر بخط يد المؤرخ الشهير "المقريزي" . وحوالي ٥٠ ألف خريطة .

وتتميز مكتبة الإسكندرية الجديدة عن غيرها من المكتبات العالمية بوجود المكتبة الرقمية والتي يعمل بها شباب مصري يعمل على إعدادها ليل نهار . وبها حوالي ٢٠٠ ألف كتاب مطبوع . ومثلها على الوسائط الميكروفيلمية أو اسطوانات الليزر . والمستهدف ان تصل هذه الكتب إلى ٥ ملايين كتاب خلال عدة سنوات . مع الاهتمام بتوفير المراجع الأساسية والموسوعات والدوريات المتعلقة بالعلوم الحديثة .



سُخْطَةُ كَامِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ - الْقَرْنُ الثَّانِي عَشَرَ الْهَجْرِي



سحة من الايجيل (العهد الجديد) ١٠٤٧ هـ - ١٦٣٧ م

الإجيل والقرآن ووصف مصر :

حرصت المكتبة أن تحتفل بوضع أول كتابين فيها وهما " المصحف الشريف " الذي تم وضع عدة إصدارات منه بالرسم العثماني من بينها نسخة نادرة طبق الأصل من المصحف الشريف الذي كتبه الخطاط العربي الشهير " ابن الجواب " كأول كتاب يوضع بالمكتبة .

كما تم وضع أول طبعة من الإجيل المقدس والتي قام بطباعتها " يوحنا جوتنبرج " عام ١٤٥٦ ميلادية .

كما وضع كتاب وصف مصر كأحد الكتب التاريخية المهمة وكتاب تاريخ العلوم كأحد الكتب في العلوم القديمة . وكتاب عن الكائنات البحرية والنبات المرجانية كأحد كتب العلوم الحديثة .

ووضعت كل هذه الكتب في المكتبة كرمز قبل بداية التشغيل التجريبي للمكتبة .

الإهداءات :

تدفقت الإهداءات على مكتبة الإسكندرية خلال فترة التشغيل التجريبي وتنوعت الإهداءات ما بين مخطوطات نادرة أو كتب نادرة أو آثار وقطع فنية ومكتبات كاملة لرموز من الفكر والفن الراحلين وأهم تلك الإهداءات كان ما قامت به بعض جمعيات الصداقة .

« فقد قامت جمعية أصدقاء قناة السويس بإهداء نسخة من الوثائق المهمة الخاصة بقناة السويس . كما تم إهداء ٢٥ " ميكروفييم " يحتوي على الخرائط والرسومات الهندسية والأنشائية لقناة والتي لم تكن موجودة قبل حفر القناة ومعها مجموعة أصلية نادرة من الكتب الخاصة بمدينة بورسعيد . وقدمت ثلاثة آلاف صورة تاريخية نادرة تمثل المراحل المختلفة للقناة . كما أهدت الجمعية مجموعة من الأفلام التسجيلية الوثائقية وبعض الأفلام التي تم ترميمها وعرضها في احتفالية خاصة عن قناة السويس في شهر أكتوبر ٢٠٠١ .



(الشما بتعريف حقوق المصطفى) للقاضي ابو الفضل ١٢٧١ هـ

* إهداء بدلتى تشريفية من مقتنيات الخديو
سعيد باشا والد الفنان محمود سعيد وهما
مذهبتان .

* إهداء ما يقرب من ٢٥ ألف كتاب من مختلف
التخصصات منها المجموعة الكاملة للدكتور
"أحمد أبو زيد" فى مختلف العلوم الاجتماعية
وطبعات شديدة الندرة .

* أهدت جامعة الإسكندرية المكتبة مجموعة
متميزة جداً من الخرائط النادرة . منها خريطة
الاسكندرية تم عملها عام ١٨٠١ وهى من مقتنيات
الأمير "عمر طوسون" و٢٠ خريطة أخرى أخرها
رسمت عام ١٨٨٢ . وترجع أهميتها فى أنها تؤرخ
لمرحلة الاحتلال البريطانى .

* كما دعت الأهداءات مجموعة من الدول
الأوروبية والعربية والآسيوية وجميع أنحاء العالم
حيث قدمت كتباً ومجموعات من الأقراص
المصنعة .

* وتضاف الى هذه الأهداءات العديد من الأعمال
الفنية لكبار الفنانين .

أشبهت في بغير القدر يكون من صفة ذاك المصنف
 أنما كان ذلك المصنف لا يشبهه من قبل
 لأن ذلك المصنف لا يشبهه من قبل
 لأن ذلك المصنف لا يشبهه من قبل



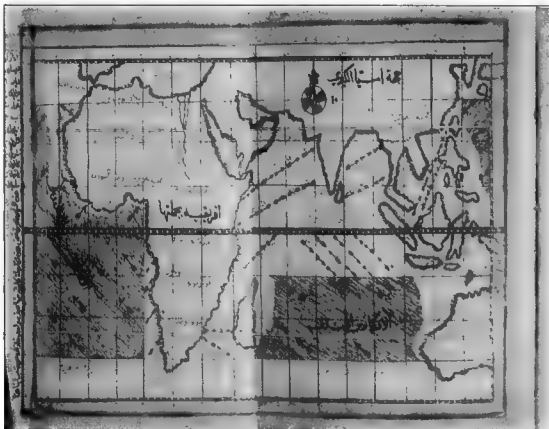
البلال

فصل في النبات التي هي من صفة ذاك المصنف
 ففصل في النبات التي هي من صفة ذاك المصنف
 ففصل في النبات التي هي من صفة ذاك المصنف
 ففصل في النبات التي هي من صفة ذاك المصنف

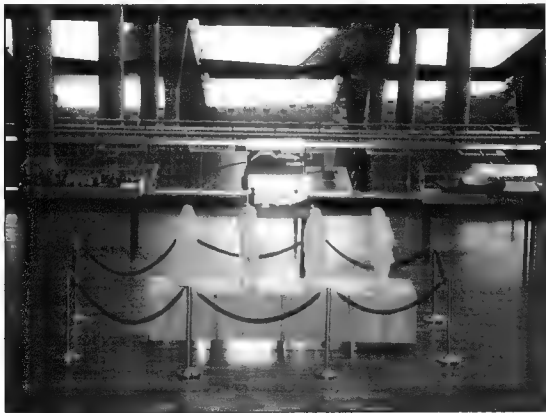
فصل في النبات التي هي من صفة ذاك المصنف
 ففصل في النبات التي هي من صفة ذاك المصنف
 ففصل في النبات التي هي من صفة ذاك المصنف
 ففصل في النبات التي هي من صفة ذاك المصنف



البلال



خريطة ساحية نوح من خلال الرسوم لتطور علم الملك - ١٢٩٩ هـ



جانب من قاعة المخطوطات

أهداف مكتبة الإسكندرية الجديدة

وضعت مصر كل اهتمامها في ان تكون مكتبة الاسكندرية الجديدة ليست فقط بناءً حضاريًا يواكب التقدم الحادث في العالم المتقدم . بل أيضاً أن يساهم هذا البناء الحضاري في بناء الانسان الحضاري المنشود . وأن تضع جهود هذه المكتبة لبنائها في عقول وسلوك الشباب بكل ما تملك من ثورات علمية وتكنولوجية . فإحياء مكتبة الاسكندرية القديمة هو هدف في تواصل الدور الحضاري والعلمي الذي لعبته المكتبة القديمة وتواصله المكتبة الجديدة . وتلعب دوراً يركز على أربعة محاور رئيسية هي :

أولاً : أن تصبح نافذة العالم على مصر :

سنتكون مكتبة الاسكندرية نافذة العالم على الحضارة المصرية عبر العصور التاريخية المختلفة .

بما نحويه من مقتنيات وتوفير معلومات ثرية عن الحضارات السابقة .

ثانياً : أن تصبح نافذة مصر على العالم :

وهي أن تكون مكتبة الاسكندرية البوابة الطبيعية للمصريين للتعرف على حضارات العالم وخصوصاً ثقافات البحر المتوسط وأفريقيا .

ثالثاً : أن تصبح مكتبة لعصر الأرقام الجديدة :

انه في ظل عصر الأرقام ستكون هناك العديد من المواد المتاحة على شبكة الانترنت والتي ستتيح للدول النامية الحصول عليها عن طريق الاتصالات الرقمية بما يزيد من نجاح وسرعة التحاور حول القضايا المعاصرة أو المطروحة على الساحة في الوقت الراهن . وبمرغم ما تلعبه الكتب المطبوعة من دور هام . فإن الكتب الرقمية ستزيد هذا الدور عن طريق التكنولوجيا التي يمكن من خلالها ارسال أى كتاب لأي بقعة في الأرض خلال الأسلاك الى المطبعة في الجهة المنشودة .

رابعاً - أن تصبح المكتبة مركزاً للتعليم والحوار ؛
ستلعب مكتبة الاسكندرية دوراً هائلاً على هذا
الحوار . لتنوع الأدوات به وتعدد المستويات الفكرية
المستفيدة من هذا الحوار . فالمكتبة ستكون مركزاً
مشجعاً للمناظرات والثورات الفكرية . وحلقة
للمناقش والمجدل والحوار في مجالات العلوم والفنون
والثقافة . وأيضاً كمركز اتصال بين الشمال
والجنوب والشرق والغرب .

وعلى ما سبق فإن مكتبة الاسكندرية لن
تصبح نسخة طبق الأصل من المكتبة القديمة
العظيمة . ولكن ستعتمد على إحياء روح المكتبة
القديمة ومحاكاة نقاط التميز بها ومحاولة أن تكون
بحق صرحاً لالتقاء الثقافات وحلقة لتبادل الحوار
بين الأفراد والحضارات .

ولذا فقد وضعت المكتبة برنامجاً لنشاطها

الثقافي ويرتكز على أربعة محاور هامة ورئيسية
هي :

« العلوم :

(وخصوصاً أخلاقيات العلوم والتكنولوجيا) .

« الانسانيات :

(وخصوصاً البعثات والمنح الدراسية الجديدة
والتاريخ الهلنستي "الاغريقي") .

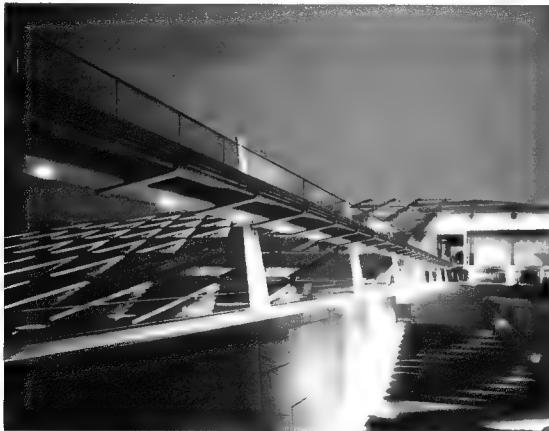
« الفنون والثقافة :

(وخصوصاً اللقاءات والندوات ومعارض الفن
التشكيلي) .

« التنمية :

(وخصوصاً قضايا المياه) .

وهكذا فإن المكتبة اعتمدت في بناء نفسها
على أسس وركائز جعل منها مؤسسة ذات هوية
يدركها العالم أجمع .



منظر ليلي يبرز جمال التصميم العرید لمكتبة

مسابقة عالمية لتصميم المكتبة

تصميم المكتبة والشكل الخارجي

منذ الوهلة الاولى للتفكير فى مشروع مكتبة الاسكندرية . وبعد أن وضع السيد الرئيس محمد حسنى مبارك حجر أساس المشروع فى ٢٦ من يونيو ١٩٨٨ . تم طرح المشروع فى مسابقة معمارية دولية لكى تساهم دول العالم فى طرح أفكار معمارية وفى إعداد أفضل التصميمات الهندسية لإقامة هذا المشروع الحضارى الكبير وتم الاعلان عالمياً عن المشروع فى سبتمبر ١٩٨٨ . وتم اختيار لجنة التحكيم الدولية من كبار المعماريين

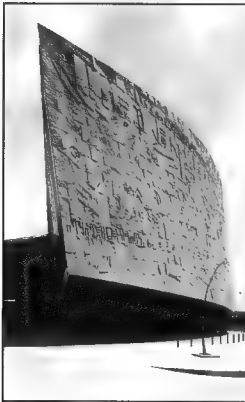
والمكتبيين من كل من ألمانيا وسويسرا وإيطاليا وفرنسا والجزيرة والولايات المتحدة والمكسيك واليابان والهند ومصر . ولقد تقدم للاشتراك فى هذه المسابقة الدولية ٤٠٠ مشترك من أكثر من ٧٧ دولة من مختلف أرجاء العالم . وكان الفائز بالجائزة الاولى فى هذه المسابقة المعمارية وقيمتها ٦٠٠,٠٠٠ دولار هو المكتب المعماري النرويجي " سنوهيتا " وقد وقع اتحاد الاسستشاريين سنوهيتا / حمزة العبد الخاض بالتصميمات والاشراف على عملية تنفيذ المشروع فى أكتوبر عام ١٩٩٢



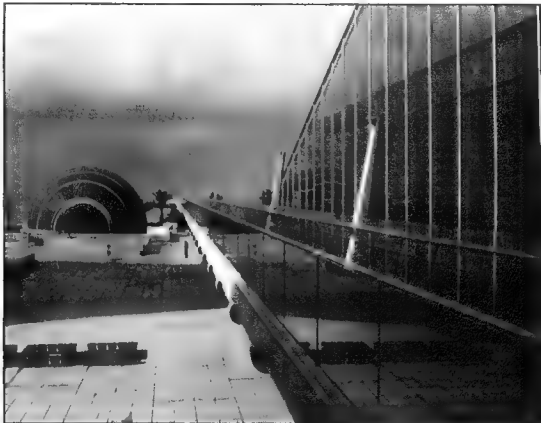
تصميم المكتبة - قرص الشمس الذى يشرق على العالم

التصميم الفائز :

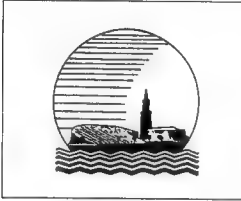
ان التصميم الفائز بالجائزة الأولى في المسابقة المعمارية الدولية عبارة عن قرص دائري غير مكتمل يميل جهة البحر ، وهو يكتفى جزئياً خلف سطح البحر . ويمثل هذا القرص بزوع الشمس في مصر الفرعونية ويهتني هذا التصميم الخارجي بالمعنى الرمزي لفكرة إحياء مكتبة الاسكندرية فهو يوحي بأن شمس المعرفة دائمة الاشرار على العالم أجمع . فضلاً عن أن السقف المائل يسمح بالإضاءة غير المباشرة كما يسمح برؤية البحر بوضوح . كما يوجد من تصميم على شكل سهم يصل جامعة الإسكندرية بالكورنيش عبر المكتبة . والمبنى محاط بجدار مكسو بالجرانيت الأسواني ومحفور عليه حروف من أبجديات العالم وبعض النقوش الرمزية من مختلف الحضارات وقد استخدمت في هذه النقوش كثير من العدد اليدوية المستخدمة في مصر القديمة . كما استغرق نقشها حوالي سنة كاملة كما استخدم فيها حوالي ٤ آلاف حجر من الجرانيت لتغطية الجوانب من الخارج .



الجدار الخارجي للمكتبة وهو مكسو بالجرانيت المحفور عليه أبجديات العالم



جانب من التصميم الخارجى المتميز للمكتبة



الموقع :

أقيمت مكتبة الاسكندرية الجديدة على قطعة أرض تبلغ مساحتها حوالي ٢٠٠,٠٠٠ متر مربع تقع على كورنيش البحر في منطقة وسط مدينة الاسكندرية بالسلسلة في مواجهة الميناء الشرقي والواجهة البحرية لبحر المتوسط . ويحدها من الشمال والجنوب طريقان متوازيان : كورنيش البحر (شارع الجيش) وشارع بورسعيد ويبلغ الحد الشمالي الغربي المطل على طريق كورنيش البحر ٣٠٥ أمتار . والحد الجنوبي الغربي

ومن الجدير بالذكر ان مبنى مكتبة الاسكندرية الجديد ينافس في جمال وروعة تصميمه مبنى أوبرا سيدني بأستراليا وهو من أجمل المباني العالمية . ان هذا الشكل الخارجي للتصميم يرمز الى وضع المكتبة الفريد والتي أدائها المتميز ويجسد كل تراث المنطقة بهدف إحياء الإشعاع الثقافي المنشود ليصل الى كل أرجاء الكون .
الشعار :

يضم شعار المكتبة ثلاثة عناصر هي قرص الشمس في حالة الغروب . والبحر . والفنار . حيث يعبر قرص الشمس عن فكرة استمرار الحياة والإشعاع والحضارة مع شروق الشمس الدائم من البحر ليعبر عن التنوير الفكري ونور المعرفة لمصر وما حولها من دول العالم . وأما البحر فيمثل موقع مدينة الاسكندرية التي تعتبر درة البحر المتوسط ومهد المكتبة القديمة . والفنار هو أحد عجائب الدنيا السبع في العالم القديم .



تصميم المكتبة بوضع اتصالها المباشر بجامعة الاسكندرية عن طريق ممر يتخذ شكل السهم

التصميم الداخلى والتجهيزات :

مثلما كان البناء الخارجى لمكتبة الاسكندرية الجديدة معجزة إنشائية أبهرت العالم كله ، فإن البناء الداخلى وتجهيزاته معجزة أخرى تفتخر بها مصر . خاصة وان مكتبة الاسكندرية هي ليست مكتبة بالمعنى التقليدى بل هي مجموعة من المؤسسات الرائدة .

« بدأت عملية تنفيذ بناء مشروع المكتبة في ١٥/٥/١٩٩٥ وانتهت في ٣١/١٢/١٩٩٩ بتكلفة ٥٩ مليون دولار وذلك للمرحلة الاولى وتركز المكتبة على ٦٠٠ خازوق من التفرغ بما يعبر عن اجاز هندسى ميز وقد بدأت المرحلة الثانية للمشروع في ٢٧/١٢/١٩٩٦ بتكلفة ٦١٧ مليون دولار ساهمت مصر بأكثرها .

١٥٠ متراً على ثلاثة أوضاع . واخذ الجنوبي الشرقى المحلل على شارع بورسعيد بطول ٢٦٠ متراً واخذ الشمالى الشرقى . المجاور لمستشفى الأطفال بطول ١٥٠ متراً . ويمتاز الكورنيش في الوقت الحالى بأهمية حضارية خاصة بعد ما حدث عليه من تعديلات وتوسعات اذ بلغت مساحة الكورنيش ١٨ ك . م بطول المنطقة التى تم تعديلها ويقسم عرض الشارع الى حوالى ٦ حارات . وتسير فيه كافة أنواع وسائل النقل وخطوطه .

وتقع مكتبة الإسكندرية في نفس الموقع القديم للمكتبة القديمة . ويسمى موقع " البروكيوم" (أى الحى القديم المنتمى للحضارة اليونانية الرومانية) . كما تدل على ذلك الحفريات الأثرية التى أجريت بالمنطقة .

ويقدر العمر الافتراضى للمكتبة بحوالى ٢٠٠ سنة . وأغلب حوائط المبنى من الداخل حوائط حاملة . وحامية للمبنى من احتياجات التسخين والتبريد الداخلى . كما أن تفريغ الأرض ووضع المكتبة داخله إنما يعمل على تقليل الأحمال والفكرة ان المكتبة أصبحت مثل قرص الشمس المدرج وهو ميل ١٦ سم عن البحر ومن الاعجاز الهندسى والتصميمى للمكتبة أن الألوان تستطيع ان تدلنا على التوقيت النهارى دون النظر للساعة . فلكل درجة إنارة من الزجاج الملون توقيت معين أو مدلول معين داخل المكتبة . فمثلاً ان كانت المكتبة مضائة باللون الأخضر فهذا يدل على الصباح . واذا كان اللون أحمر فإنه يدل على وقت الظهيرة . وهى فكرة مقتبسة من أجدادنا الفراغنة .

« ومن الداخل نستطيع ان نرى كسافة أدوار المكتبة (١١ دوراً) وهى المنتصف يوجد سلم رئيسى وراءه حائط من الجرانيت الأسود ويفصل بين جزئيه المعاهد البحثية والجزئية الكبيرة الخاصة بفاعات الاطلاع والتي تعد أكبر قاعة اطلاع فى العالم . »
« وتصل المكتبة الى نحو ١٨ متراً تحت سطح الأرض وتبدو الأنوار السبعة الرئيسية وتندرج من أسفل لأعلى كالتالى .

المستوى الأول :

وبه جنور المعرفة من فلسفة ودين وجغرافيا وتاريخ . ومجموعة خرائط . ومرجع للمخطوطات والكتب النادرة .

المستوى الثانى :

وبه اللغات والآداب . ومركز اللغات المتعددة ومواد سمعية وبصرية والوسائط المتعددة .

المستوى الثالث :

وبه مجمع الكتب الموسيقية ويحتوى على جزء كبير يرتبط بالدراسات المختلفة عن الموسيقى والنقد الموسيقى . ومعهد دولى للدراسات والعلوم الخدمة مصر والإسكندرية ومنطقة البحر المتوسط . وقسم المواد السمعية والبصرية والوسائط المتعددة .

المستوى الرابع :

وبه مسعامل الحفظ على الكتب النادرة والمخطوطات ويقع فى هذا المستوى أيضاً ٢ متاحف هامة للعلوم والثقافة والمخطوطات . الى جانب القبة السماوية التى هى الأولى من نوعها فى الشرق الأوسط وتأتى الثانية فى الترتيب بعد قبة نيويورك ويبلغ قطرها ١٨ متراً وتسع ٩٩ زائراً . وتكلفت حوالى ١٨ مليون جنيه . وسيلحق بها

متحف علمى بالمستقبل . كما يوجد بهذا

المستوى عدد من المكاتب الخاصة بالعلوم .

المستوى الخامس :

وبه مكتبة طه حسين للمكفوفين . ومنفذ لبيع الكتب .

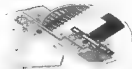
المستوى السادس :

وبه كافيتريا . ومكتبة للنشأ (الأعمار من ١٤ - ١٨ سنة) . كما يوجد به مقر الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الاسكندرية.

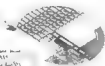
المستوى السابع :

وبه معهد الدراسات الدولية للباحثين . ومعهد التكنولوجيا الحديثة . ومكاتب الادارة . وتقدم المكتبة العديد من الخدمات (الفهرس الالكترونى - المخطوطات النادرة - مكتبات الابداع - الخدمات العامة - خدمات المعلومات) .

توزيع مقتنيات المكتبة

[illegible]

1. *Introduction*
 2. *Methodology*
 3. *Results*
 4. *Discussion*
 5. *Conclusion*
 6. *References*
 7. *Appendix*
 8. *Index*
 9. *Table of Contents*
 10. *Table of Figures*
 11. *Table of Tables*
 12. *Table of Equations*
 13. *Table of Symbols*
 14. *Table of Abbreviations*
 15. *Table of Acronyms*
 16. *Table of Units*
 17. *Table of Constants*
 18. *Table of Variables*
 19. *Table of Parameters*
 20. *Table of Functions*
 21. *Table of Operators*
 22. *Table of Relations*
 23. *Table of Definitions*
 24. *Table of Examples*
 25. *Table of Exercises*
 26. *Table of Problems*
 27. *Table of Projects*
 28. *Table of Assignments*
 29. *Table of Tests*
 30. *Table of Exams*
 31. *Table of Papers*
 32. *Table of Books*
 33. *Table of Journals*
 34. *Table of Conferences*
 35. *Table of Workshops*
 36. *Table of Seminars*
 37. *Table of Lectures*
 38. *Table of Courses*
 39. *Table of Degrees*
 40. *Table of Certificates*
 41. *Table of Diplomas*
 42. *Table of Licenses*
 43. *Table of Permits*
 44. *Table of Licenses*
 45. *Table of Permits*
 46. *Table of Licenses*
 47. *Table of Permits*
 48. *Table of Licenses*
 49. *Table of Permits*
 50. *Table of Licenses*
 51. *Table of Permits*
 52. *Table of Licenses*
 53. *Table of Permits*
 54. *Table of Licenses*
 55. *Table of Permits*
 56. *Table of Licenses*
 57. *Table of Permits*
 58. *Table of Licenses*
 59. *Table of Permits*
 60. *Table of Licenses*
 61. *Table of Permits*
 62. *Table of Licenses*
 63. *Table of Permits*
 64. *Table of Licenses*
 65. *Table of Permits*
 66. *Table of Licenses*
 67. *Table of Permits*
 68. *Table of Licenses*
 69. *Table of Permits*
 70. *Table of Licenses*
 71. *Table of Permits*
 72. *Table of Licenses*
 73. *Table of Permits*
 74. *Table of Licenses*
 75. *Table of Permits*
 76. *Table of Licenses*
 77. *Table of Permits*
 78. *Table of Licenses*
 79. *Table of Permits*
 80. *Table of Licenses*
 81. *Table of Permits*
 82. *Table of Licenses*
 83. *Table of Permits*
 84. *Table of Licenses*
 85. *Table of Permits*
 86. *Table of Licenses*
 87. *Table of Permits*
 88. *Table of Licenses*
 89. *Table of Permits*
 90. *Table of Licenses*
 91. *Table of Permits*
 92. *Table of Licenses*
 93. *Table of Permits*
 94. *Table of Licenses*
 95. *Table of Permits*
 96. *Table of Licenses*
 97. *Table of Permits*
 98. *Table of Licenses*
 99. *Table of Permits*
 100. *Table of Licenses*

[illegible][illegible]

خزان المعرفة
 ١ طبعة ٢ غير مراجعة ٣ معلوماتية
 حررته
 مركز المخطوطات والكتب النادرة

[illegible]

توزيع مقتنيات المكتبة

التجهيزات :

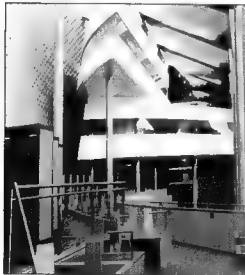
« سقف المكتبة معزول بمواد عازلة للصوت وتنقسم إثارته من أعلى بنور محلل طبيعي بدون السماح لضوء الشمس بالدخول المباشر . بل يتخلل السقف ذا الزجاج الملون حيث يعطى انعكاسات لونية ملبئة بالرهبة والتشويق .

« بكل دور يوجد مجموعة من المكاتب والأماكن المخصصة للقراءة ومكاتب للرد على استفسارات الرواد . وبنهاية كل دور توجد مجموعة من القاعات خصصت لأجراء المناقشات ومن ورائها المنطقة المغلفة الخاصة بالكتب الاضافية



جانب من التجهيزات لقاعات الاطلاع بالمكتبة

« كما جهزت قاعة الخالدين بلوحات من الرخام الأبيض جلب من الحجر الذي قطعت منه أعمدة " البارثينون " اليوناني في أثينا وتم حفر أسماء علماء المكتبة القديمة عليها . كما تركت أماكن لوضع أسماء علماء جدد من العصر الحديث الذين أثروا العالم بعلمهم .



شرفة " كاليماكس "

« مكتبة المكشوفين مجهزة إلكترونياً ومخصصة لفاقدي البصر حيث يوجد بها كافة التسهيلات من مواد سمعية وكتب طبعت خصيصاً بطريقة " برايل " .

« كما جهز مركز خدمة رجال الأعمال بالتجهيزات اللازمة لإدارة الأعمال المختلفة وكذلك لأعمال السياحة أيضاً بما يخدم حركة التنمية الثقافية والاقتصادية .

« شرفة " كاليماكس " :

وبأعلى المكتبة توجد مجموعة قاعات للمؤتمرات ترتبط بكبارى علوية وتتصل بالمعاهد البحثية والمعلوماتية . وبها شرفة كبيرة يمكن من خلالها رؤية المكتبة بالكامل وسميت باسم " كاليماكس " تكريماً للرجل الذي كتب أول سجل كامل للمؤلفات التي ضمنها المكتبة القديمة وصنفها حسب الموضوع واسم الكتاب . وكان ذلك عام ٢٠٠ قبل الميلاد .



مظهر عام للتجهيزات الداخلية للمكتبة



حائط من ارفع المكتبة وقد وضعت عليها الكتب

مراحل التطور وإنجازات مشروعات إحياء مكتبة الاسكندرية

٤ - فور اعلان أسوان التاريخي تبرعت الدول العربية الخليجية بحوالى ٦٥ مليون دولار.

٥ - قامت مصر بتوقيع اتفاقية تنفيذ المشروع بالتعاون مع اليونيسكو فى ١٠/٢٤/١٩٩٠ التى تم تشكيل ثلاثة أجهزة لمتابعة التنفيذ .

- اللجنة الدولية الفخرية : برئاسة السيدة سوزان مبارك وعضوية المشاركين فى اجتماع أسوان .

- اللجنة التنفيذية : وهى لجنة دولية برئاسة الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم وعضوية تسع دول وممثل مدير عام اليونيسكو وهى لجنة تجتمع دورياً .

- الامانة التنفيذية : ويرأسها مدير المشروع وتقوم بتنفيذ خطط العمل المعتمدة من اللجنة التنفيذية الدولية .

٦ - عقدت اللجنة التنفيذية الدولية أول اجتماع لها برئاسة السيدة سوزان مبارك فى ١٩٩٢/٤/٢٢ .

نستطيع ان نلخص ما سبق فى عدة مراحل توضح تطور الجاز مشروعات إحياء مكتبة الاسكندرية الجديدة فيما يلى:

١ - قام الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية وبحضور السيدة سوزان مبارك ومدير عام اليونيسكو بوضع حجر الأساس فى الموقع فى ١٩٨٨/٦/٢٦ . ووضع السيد الرئيس المشروع تحت رعايته .

٢ - عقدت المسابقة المعمارية الدولية للمشروع فى ١٩٨٨ . شارك فى المسابقة ٤٠٠ مكتب هندسى من ٧٧ دولة وفاز بالجائزة الأولى للمشروع مكتب " سنوهيتا النرويجى " .

٣ - بالتعاون مع منظمة اليونيسكو عقد اجتماع أسوان التاريخي برئاسة السيدة سوزان مبارك فى ١٩٩٠/٢/١٢ وصدر عنه اعلان أسوان التاريخي الذى وقعته جلالة الملكة صوفيا وملكوك ورؤساء وكبار علماء وأدباء العالم .

- ٧ - تم توقيع عقد التصميم والإشراف مع اتحاد شركات " سنو هيتا / حمزة " في ١٠/٢٤/١٩٩٣ بقيمة العقد حوالى ١٣ مليون دولار .
- ٨ - تم الانتهاء من أعمال التنقيب عن الآثار فى الموقع فى يونيو ١٩٩٣ بمعرفة هيئة الآثار .
- ٩ - مراحل التنفيذ والتشبيد
- ١ - المرحلة الاولى : (أعمال الأساسات وهندسة التربة) .
- المقاول : اتحاد شركات (روبيو - ثريفى - المقاولون العرب) (إيطالى - مصرى) .
- قيمة العقد : ٥٤,٩ مليون دولار .
- توقيع العقد : ١٩٩٥/٤/٢٩
- بدء التنفيذ : ١٩٩٥/٥/١٥
- انتهاء التنفيذ : ١٩٩٦/١٢/٣١ شاملاً جزءاً من المرحلة الثانية .
- ٢ - المرحلة الثانية : (إنشاء كامل للمبنى فوق الأرض بكافة أنظمتيه وجهيزاته والتنسيق الخارجى) .
- المقاول : اتحاد شركات (بلفور بيتى - المقاولون العرب) (انجليزى / مصرى) .

- قيمة العقد : ١١٧,٩ مليون دولار
- توقيع العقد : ١٩٩٦/١٢/٧ .
- بدء التنفيذ : ١٩٩٦/١٢/٢٨ .
- الانتهاء : ١٩٩٨/١٢/٢٨ .
- ١٠- التزويد : تم تنفيذ خطة التزويد الطموحة طبقاً لدراسة الجدوى التى أعدها خبراء اليونيسكو والندوات الدولية للمحتوى الفكرى . تم أقتناء حوالى أكثر من ١٤٠٠٠٠ مجلد تقليدى والإكترونى . والمستهدف ٢٠٠٠٠٠ عند الافتتاح وبخلاف الإهداءات .
- ١١ - تدريب الكوادر البشرية :
- يعمل بالمكتبة حوالى ١٤٠ من العاملين منهم ٤٠ مكتبى مدرب بمعرفة خبراء من فرنسا والجنابا والدانمارك والتروبيج وفنلندا . والمستهدف ان يرتفع العدد عند الافتتاح الى الضعف حسب خطة الموارد البشرية .
- ١٢ - الإهداءات :
- تشمل كتباً وأقراصاً مضغوطة من كل من أسبانيا وفرنسا وإيطاليا وألمانيا وإلغاريا وتركيا

- * قامت اسبانيا بالتبرع بإصدارات من الكتب القيمة في مجال الحاسب الآلى .
- * تم إنشاء جمعية اصدقاء مكتبة الإسكندرية فى مدريد التى قامت بتجميع اسهامات الافراد والمؤسسات من الكتب والخرائط وتوجيهها لمكتبة الاسكندرية .
- * قامت جامعة لومبليتنس بإهداء المكتبة مجموعة كاملة من الميكروفيش لكافة الكتب والوثائق النادرة لمكتبة الاسكندرية كما قامت بالتبرع بإصداراتها من الأبحاث والكتب العلمية فرنسا :
- * إهداء مجموعة كبيرة من الكتب والأبحاث
- * تقديم منح لتدريب العاملين فى مجال المكتبات
- * النرويج :
- * تقديم دعم مالى عن طريق اليونسكو للمكتب الاستشارى الهندسى سنوهيتا/حمزة
- * إهداء الاثاث الداخلى للفراغات العامة فى
- وباكستان والامارات العربية والمملكة السعودية وكندا والمكسيك والبرازيل والنيجر وغينيا .
- ١٣ - دعم اليونسكو .
- قدمت اليونسكو دراسات الجدى . التزويد بخبراء للتدريب والمساعدة فى التجهيزات والتنسيق بين جهود الدول والمؤسسات الدولية .
- ١٤ - دعم برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة :
- تمويل المسابقة المعمارية الدولية لتصميم مبنى المكتبة خبراء التدريب - الخبراء لإعداد الدراسات الخاصة بالميكنة والتنفيذ - المعهد الدولى للمعلومات - الندوات الدولية للمحتوى الفكرى - التجهيزات بالحاسب الآلى .
- ١٥ - الإسهام الدولى :
- أسبانيا :
- بفضل رعاية الملكة صوفيا وافقت الهيئة الملكية للإسهام الثقافى فى اسبانيا على طبع نشرة كاملة عن الكتب والوثائق النادرة وإهدائها لمكتبة الاسكندرية .

مبنى المكتبة في إطار منحة قدرها ٣٠ مليون كرونا.

* تقديم خبراء في مجال الانترنت والحفاظ على المخطوطات .

إيطاليا :

* تقديم إسهام قيمته ٤٠٠ ألف دولار عن طريق صندوق دعم اليونسكو لاستخدامه في إنشاء معمل الحفاظ وترميم المخطوطات والكتب ودراسة إنشاء المعهد الدولي للمعلومات وتطوير نظام تسجيل وفهرسة الكتب الكترونيا .

المكسيك :

* إهداء مجموعة من الأقراص المدمجة تحتوي مكتبة جامعة كدليها .

أستراليا :

* إهداء لوحة فنية قيمتها ١٠٠٠٠ دولار استرالي وتأليف قطعة موسيقية خاصة بالمكتبة وتقديم مجموعة من الكتب الخاصة بأستراليا .

الدول العربية :

* الاسهام بحوالي ٦٥ مليون دولار في إطار مؤتمر

إجتماع أسوان التاريخي ١٩٩٠ في كل من المملكة السعودية - دولة الامارات - العراق - عمان .

إهداءات من الكتب :

من كل من إيطاليا - كندا - فرنسا - اسبانيا -

ألمانيا - بلغاريا - روسيا - تركيا - اليونان - الأردن -

السعودية - الامارات - باكستان - البرازيل -

المكسيك - النيجر - شينا - موريشيوس .

مصر :

* تخصيص موقع المكتبة بمساحة ٤٥٠٠٠ متر

مسطح يبلغ قيمته ١٨٠ مليون دولار لإنشاء

المكتبة الجديدة بمنطقة السلسلة بالتكامل مع

مركز المؤتمرات .

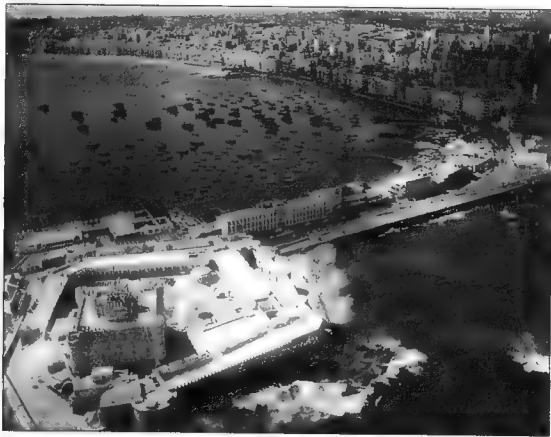
* إنشاء هيئة مكتبة الاسكندرية وتخصيص

موازنة سنوية لها ضمن موازنة الدولة

* تمويل خطة التزويد والاقتناء .

* توفير الموارد البشرية والكوادر المتخصصة

والخبراء الوطنيين .



موقع مدينة الاسكندرية

لمحة تاريخية عن مكتبة الإسكندرية القديمة

التي أصبح لوجودها بالاسكندرية أثر واضح وسريع بما زاد من شهرة مدينة الاسكندرية فقصدها العلماء والطلاب لينهلوا العلم من مكتبة أرسطو. « تتكون مكتبة الاسكندرية القديمة من 4 منشآت شغلت ربع مساحة الاسكندرية آنذاك حيث وضعت الكتب في جزئين منها فقط ، وكانت منشأتها هي :

الموسيون :

وهو معبد خصص لتسع من الآلهة الاغريق . تنسب اليهن مختلف العلوم والفنون والآداب (ريات الجمال التسع) واحتوى هذا المعبد على عشر قاعات ومعامل للبحث العلمي .

معبد السرابيوم (المعبد) :

الذي أقيم في الحى المصرى . وكتبت لوحات تأسيسه باللغتين اليونانية والمصرية القديمة . كما وضعت أمامه مسلمان وثمانان لابو الهول . وقد وضعت به المكتبة الابنه (الصغرى) إتباعا للتقاليد المصرية القديمة .

مكتبة الاسكندرية القديمة ... هي أول اكااديمية علمية فى العالم . حيث كانت منبعاً للعلوم ومركزاً للإشعاع الحضارى ، وموقعا لالتقاء العلماء والباحثين والمؤرخين . فئاتطلق منها على مدار التاريخ أحدث العلوم والنظريات . وكانت بحق قبلة للعلم والعلماء .

« أنشئت مكتبة الاسكندرية القديمة عام ٢٩٥ قبل الميلاد حيث أسسها الملك بطليموس الأول خلف الاسكندر الاكبر فى مصر وذلك بأن كلف أحد مستشاريه وهو «ديمثريوس الفاليري» (تلميذ أرسطو) لتأسيس مجمع للبحث العلمى . ومكتبة كبرى تضم كتب العالم آنذاك وقد أكدت المخطوطات أن ديمثريوس حصل على ميرانيسة ضخمة وتغويض من الملك بجمع " كل كتب العالم " والهدف كان جمع نصف مليون مخطوط وقد أنفق الملك وخلفاؤه مالا سخيا لاجتذاب العلماء والمترجمين ولإقتناء الكتب . وكان من أهم مقننيات المكتبة . مكتبة مدرسة أرسطو بأثينا

مكتبة الاسكندرية واكتسب خبرة عظيمة في هذا المجال . وساعده على وضع اسس علم المكتبات . كما كتب أول كتاب في التاريخ يخلو من الخرافات وذلك عن تاريخ اليونان منذ حروب طروادة وحتى الاسكندر الاكبر .

* العالم "أريستارخوس" (٣١٠ - ٢٤٠ ق . م)
الذي اثبت أن الأرض تدور حول الشمس وليس العكس كما كان معروفا وقتئذ .

* العالم " اقليدس " (٣٣٠ - ٢٧٥ ق . م) : وضع أسس علم الهندسة أو علم قياس الأرض .

* العالم "ديونيسيوس" (٦٨ - ٧ ق . م) : أبو المفويات الذي حلل الكلام الى مكوناته .

* العالم "هيروفيلس" (٢٣٠ - ٢٦٠ ق . م) : وهو عالم في التشريح . وقد اثبت أن المخ هو مصدر المشاعر والتفكير .

السما : وهي عبارة عن ضريح الاسكندر الاكبر المكتبة الكبرى : وقد ضمت نفائس الكتب وكنوز المعرفة ونخسائر التراث القديم وكان يصل عدد المتردين عليها يوميا ٤٠٠ مترد .

لقائق والمتتتافيد سلها علماء المكتبة القديمة ، كان لعلماء مكتبة الاسكندرية القديمة الفضل في تسجيل العديد من الاكتشافات ، والافجازات العلمية .

* مكتبة الاسكندرية القديمة هي أول مكتبة تفهرس مجموعات الكتب وفقا لقواعد محددة ويرجع الفضل في تأليف فهرسها الضخم الى "كاليماكوس" الذي وضع طريقة تتيح العثور على الكتاب مصحوبا بملخص وقد سميت هذه القوائم "PINAKES" أي الألواح اليونانية .

* العالم " ايراتوسينس " الذي أعلن منذ حوالي ٢٢٥٠ سنة كروية الأرض وهو أيضا قد تولى ادارة

المكتبة القديمة . مع اتساع دورها الجديد في نشر الثقافات والعلم والتنوير . وتنوع تلك الأليات المستخدمة في تحقيق هذا الدور الثقافي المشع .

الاسكندرية نور العالم .

لعل هذه الكلمات الثلاث لهذا العنوان هي تعبير عن الدور الفعال الذي لعبته الاسكندرية منذ المكتبة القديمة وتواصله الآن المكتبة الجديدة . ولكنها ايضا عنوانا لمجموعة من القصص الشيقة التي ستظهر على موقع الانترنت الخاص بالمكتبة الجديدة مع عدد من الصور النادرة لفنار الاسكندرية ومينائها وعدد من العملات النادرة والاقنعة الجصية من العصر اليوناني . وذلك بمناسبة الاحتفال بافتتاح مكتبة الاسكندرية الجديدة .

« العالم » أرشميدس (٢٨٧ - ٢١٢ ق . م) وهو تلميذ أقليدس الذي وضع أسس التكامل الرياضي . ودرس الروافع ووضع قوانينها . وبناء على ذلك اخترع الطنبور الذي ما زال مستخدما في الري حتى اليوم كما اضاف للرياضيات العلامات الاساسية .

« كما تم بهذه المكتبة أيضا الترجمة السبعينية للتوراه من اللغة العبرية الى اللغة اليونانية .

ولقد احترقت مكتبة الاسكندرية القديمة حوالي سنة ٤٨ ق . م ضمن حريق هائل قضى على أكثر من ٤٠٠ الف مجلد . ثم جدها الرومان وخطمت مرة أخرى في القرن الرابع الميلادي .

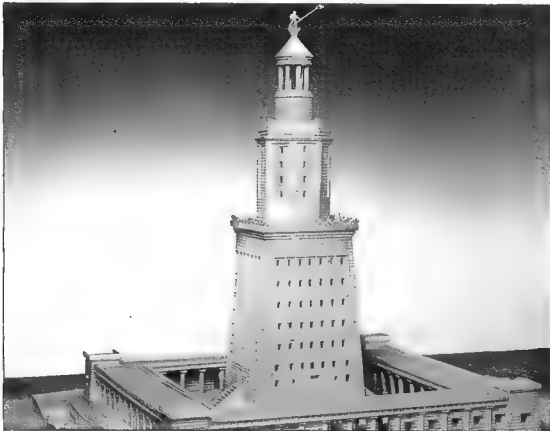
وتحتفظ مكتبة الاسكندرية الجديدة بروح



مدينة الاسكندرية



المرج الروماني



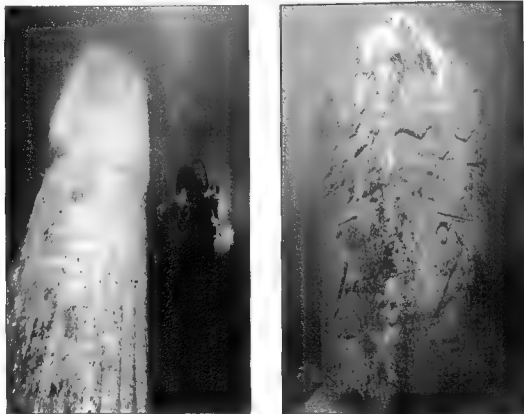
منار الاسكندرية



عمود السواري



معارض الانغوشى على جزيرة فاروز « pharos » ذات طابع يوناني مصرى



اكتشاف الآثار الرومانية الفارقة



انتشال الآثار الرومانية الغارقة

أربعة جوائز عالمية

لعروس الاسكندرية جذابة الثغر الباسم

وحتل مدينة الاسكندرية مكانة دولية وتعتبر نموذجاً للتطور العمراني حيث اصبحت الجاذباتها العمرانية محوراً هاماً في مناقشات المؤتمرات الدولية مما جعلها تفوز بأربع جوائز عالمية هي :

* جائزة اليونسكو الدولية لمن السلام وذلك

منذ عامين .

* قرار اليونسكو باعتبارها عاصمة للكتاب لعام ٢٠٠٢ .

* جائزة الجودة العالمية في الانشاءات لعام ٢٠٠١ .

* فوز الاسكندرية هذا الثغر الشهير بجائزة السمكة الذهبية في المهرجان الدولي للطفولة برومانيا من بين ١٥ دولة اوروبية .

هذا كله جعلها تفتح ذراعيها لاستقبال ضيوف أفتتاح مكتبة الاسكندرية بكل الفخر . وينطق ثغرها الباسم بكل الحب .

تمتلك مدينة الاسكندرية سمات وملامح لا تجعل منها مجرد ميناء بحري مهم وعريق فحسب، بل جعلها مدينة منفردة بكل ما تلكه من حضارة وتراث انساني جعل منها عاصمة ومعقلاً حضارياً .

تلك المدينة العريقة التي تعتبر ثالث ميناء بحوض البحر المتوسط . فهذه أكثر من أربع سنوات تضافرت الجهود في سبيل فونية حب وعشق لتجميل تلك المدينة لتستعيد رونقها ووجهها الحضاري . فقد تم انفاق ما يقرب من ٧٢٠ مليون جنيه لتجديد البنية الأساسية وتطوير كورنيش المدينة الشهير الذي تكلف وحده ٢٥٠ مليون جنيه لتصبح عروس البحر قادرة على احتضان هذا الصرح الثقافي العالمي الجديد "مكتبة الاسكندرية" ولتكن واجهة مشرقة للحضارة والثقافة في مصر .



موقع مكتبة الاسكندرية الجديدة

مكتبة الإسكندرية الجديدة

فج

قائق وأرقام

- * المساحة الكلية للموقع : ٤٥٠٠٠ متر مربع .
- * المساحة الكلية لأدوار المكتبة : ٨٥٤٠٥ أمتار مربعة .
- * عدد الأدوار : ١١ دوراً .
- * ارتفاع المبنى ٣٣ متراً .
- * مسطح المكتبة العامة : ٣١٧٧٠ متراً مربعاً .
- * مسطح النشاطات الثقافية : ٤٢١٠ أمتار مربعة .
- * مسطح الخدمات الفنية والتقنية ١٠٨٦٠ متراً مربعاً .
- * مسطح المعهد الدولي لدراسات المعلومات ٣٥٠٠ متر مربع .
- * مسطح مركز المؤتمرات بالإضافة إلى خدمات فرعية ومسطحات إضافية ٣٠٨٤٠ متراً مربعاً
- * عدد أماكن القراءة في المكتبة ٣٥٠٠ مقعد .
- * عدد الكتب : يتراوح ما بين ٤ إلى ٨ ملايين كتاب .
- * عدد الخرائط : ٥٠,٠٠٠ خريطة .
- * عدد المخطوطات : ١٠٠,٠٠٠ مخطوط .
- * عدد الصيغ الأليكترونية : ٣٠ قاعدة بيانات .
- * عدد الكتب النادرة : ١٠,٠٠٠ كتاب نادر .
- * عدد المواد الأليكترونية : ١٠٠ عنوان على الإسطوانات الممغنطة .
- * عدد الوسائط الموسيقية : ٢٠٠,٠٠٠ أسطوانة وجهاز فيديو .
- * عدد الدوريات : ١٥٠٠ إلى ٤٠٠٠ دورية .
- * عدد العاملين بالمكتبة : ٥٧٨ شخصا .
- * تكلفة المرحلة الأولى للإنشاء ٥٩ مليون دولار .
- * تكلفة المرحلة الثانية للإنشاء ١١٧ مليون دولار .

لقطات

من الافتتاح التجريبي

د. الأماح السحري

د. حسانة الوسمي، د. كريم الساركي

* معرض رسم الطفل



































ملاحق

قانون رقم ١ لسنة ٢٠٠١ بشأن

مكتبة الإسكندرية

باسم الشعب

رئيس الجمهورية قرر مجلس الشعب القانون

الآتي نصه . وقد أصدرناه :

(المادة الأولى)

مكتبة الإسكندرية شخص اعتبارى عام مقره

الإسكندرية يتبع رئيس الجمهورية . وهو مركز

إشعاع حضارى مصرى . ومنارة للفكر والثقافة

والعلوم . وتضم ما أنتجه العقل البشرى فى

الحضارات القديمة والحديثة بجميع اللغات .

(المادة الثانية)

تتكون مكتبة الإسكندرية من المكتبة والقبية

السماوية . ومركز المؤتمرات . وتنشأ بها المراكز

الثقافية والعلمية الآتية :

١ - معهد بولى للدراسات المعلوماتية

٢ - مركز للتوثيق والبحوث .

٣ - متحف للعلوم .

٤ - معهد للخطوط .

٥ - متحف للمخطوطات .

٦ - مركز للمحافظ على الكتب والوثائق النادرة

ويجوز بقرار من رئيس الجمهورية إنشاء أو إضافة

مراكز ثقافية وعلمية أخرى .

ويحدد رئيس الجمهورية بقرار منه النظام

القانونى للمراكز المشار إليها فى هذه المادة .

(المادة الثالثة)

تتأثر المكتبة بجميع الأعمال والتصرفات المحقة

لرسماتها . وتتخذ ما يتصل بذلك من إجراءات

ومنها :

١ - الحصول على الدراسات والكتب والدوريات

والمخطوطات والبرديات وغيرها . مما له صلة بالحضارة

المصرية فى مختلف عصورها . وبالتراث العلمى

والفكرى والثقافى لدول العالم .

٢ - جمع أصول أو صور المخطوطات المعبرة عن

الإنجازات الفكرية للعالم العربى والإسلامى

باللغات القديمة والحديثة .

٣ - جمع ما يتصل بالسيرة الذاتية وبإنجازات أهل الفكر والعلم والسياسة والدين في التاريخ الإنساني .

٤ - إجراء الدراسات المتصلة بالأصول التاريخية والجغرافية والثقافية والدينية لمنطقة البحر المتوسط والشرق الأوسط ولمدينة الإسكندرية بصفة خاصة

(المادة الرابعة)

يحدد رئيس الجمهورية بقرار منه أساليب الإشراف على المكتبة وإدارتها وتصريف شئونها المالية والإدارية وذلك على النحو الذى يتفق مع طبيعة نشاط المكتبة ويمكنها من تحقيق رسالتها . ودون التقيد بنظم الإدارة المنصوص عليها فى أى قانون آخر .

(المادة الخامسة)

تتكون مصادر تمويل المكتبة ومواردها من :

١ - الاعتمادات التى تخصصها لها الدولة .

٢ - الإعانات والتبرعات والهبات والوصايا والإسهامات المالية الداخلية والخارجية .

٣ - القروض التى تعقد لصالح المكتبة .

٤ - مقابل الخدمات التى تؤديها المكتبة وعائد استثمار أموالها .

٥ - الموارد الأخرى التى تقرر للمكتبة طبقاً للقانون .

(المادة السادسة)

تكون للمكتبة موازنة مستقلة . وتبدأ السنة المالية للمكتبة ببداية السنة المالية للموازنة العامة للدولة وتنتهى بنهايتها .

ويكون للمكتبة حساب خاص فى البنك المركزى المصرى أو فى أحد البنوك التجارية بموافقة وزير المالية تودع فيه حصيلة مواردها . ويرحل فائض هذا الحساب من سنة مالية إلى أخرى .

(المادة السابعة)

تعفى المكتبة وأجهزتها فى حدود أغراضها . من الضرائب العامة على فوائضها وإيرادات نشاطها الجارى . ومن رسوم الشهرة والتوثيق . كما يعفى

قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ٧٦ لسنة ٢٠٠١ بشأن مكتبة الإسكندرية

قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٧٦ لسنة

٢٠٠١ بشأن تنظيم الإشراف على مكتبة

الإسكندرية وطريقة إدارتها ونصريف شئونها
المالية والإدارية .

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور وعلى القانون رقم ١

لسنة ٢٠٠١ بشأن مكتبة الإسكندرية وبعد

موافقة مجلس الوزراء قرر :

مادة (١)

مكتبة الإسكندرية شخص اعتباري عام مقره

مدينة الإسكندرية يتبع رئيس الجمهورية.

مادة (٢)

إدارة مكتبة الإسكندرية

يتولى إدارة مكتبة الإسكندرية :

ماتستورده المكتبة من المستلزمات العلمية من
الضرائب الجمركية .

(المادة الثامنة)

يستمر العمل بقرار رئيس الجمهورية رقم ٥٢٣

لسنة ١٩٨٨ بإنشاء الهيئة العامة لمكتبة

الإسكندرية فيما لايتعارض مع أحكام هذا القانون

حين صدور قرار رئيس الجمهورية المنصوص عليه

في المادة الرابعة من هذا القانون . وتؤول إلى

المكتبة أصول وحقوق والترجمات الهيئة للغة .

(المادة التاسعة)

ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية . ويعمل

به من اليوم التالي لتاريخ نشره .

يصمم هذا القانون بخاتم الدولة . وينفذ كقانون

من قوانينها .

صدر برئاسة الجمهورية في ١٧ ذي الحجة سنة

١٤٢١ هـ (الموافق ١٢ مارس سنة ٢٠٠١م)

(أ) مجلس الرعاة .

(ب) مجلس الأمناء .

(ج) مدير المكتبة

مادة (٣)

مجلس الرعاة

يتكون مجلس الرعاة من عدد من كبار الشخصيات من مختلف دول العالم لا يقل عن ثمانية ولا يزيد عن أربعة وعشرين عضواً يتم اختيارهم بدعوة من رئيس الجمهورية على أن يكون من بينهم رئيس منظمة اليونسكو .

ويتولى رئاسة المجلس رئيس الجمهورية أو من يختاره لهذا الغرض . كما يتولى وزير التعليم العالي أمانة المجلس .

ويختص المجلس بدعم ومتابعة نشاط المكتبة وإسداء مايراه من توجيه في هذا الشأن ويعقد اجتماعاً كل ثلاث سنوات بدعوة من رئيسه .

مادة (٤)

مجلس الأمناء

يتكون مجلس الأمناء من عدد من الشخصيات العامة من نوى الشخصيات العامة العلمية أو الخبرة الدولية من المصريين وغير المصريين لا يقل عن خمسة عشر ولا يزيد على ثلاثين عضواً من بينهم خمسة أعضاء من الحكومة المصرية بصفتهم الرسمية وهم وزير التعليم العالي . وزير الثقافة . وزير الخارجية . ومحافظ الإسكندرية . ورئيس جامعة الإسكندرية .

ويتولى رئيس مجلس الرعاة رئاسة مجلس الأمناء ويختار من بين أعضائه من يحل محله في حالة غيابه .

ويتم تعيين أول مجلس للأمناء بقرار من رئيس الجمهورية . وتكون مدة عضوية أعضاء هذا المجلس من غير المعينين بصفتهم الرسمية سنتين تجدد بعدها عضوية الثلث كل سنة .

وللمجلس أن يكون من بين أعضائه مكاناً يسمند إليها القيام بمهمة محددة أو إجراء بحوث أو دراسات معينة .

وتتحمل المكتبة نفقات وبدلات حضور الاجتماعات لأعضاء مجلس الأمناء واللجان المنبثقة عنه .

مادة (5)

مدير المكتبة

يعين مجلس الأمناء مدير المكتبة لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد ويحدد مخصصاته المالية .
ويصدر بذلك قرار من المجلس بأغلبية ثلثي الأعضاء الحاضرين . ويشترط في المرشح أن يتمتع بمكانة دولية مرموقة وثقافة واسعة وأن يكون من ذوي الكفاءة الإدارية والخبرة الفنية .

ويكون مدير المكتبة الرئيس التنفيذي لها .
ويناط به تنفيذ السياسة التي وضعها مجلس

ويتم تعيين أعضاء مجلس الأمناء من غير المعيّنين بصفتهم - بخلاف المجلس الأول - بقرار من مجلس الأمناء بناء على ترشيح من أحد أعضائه . وتكون مدة العضوية في هذه الحالة ثلاث سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة .

مجلس الأمناء هو السلطة الهيمنة على شئون المكتبة ويتولى رسم السياسة العامة لإدارتها والتخطيط لأنشطتها وإقرار لوائحها المالية والإدارية .

ويجتمع مجلس الأمناء مرة كل سنة . وله أن يعقد اجتماعات استثنائية بدعوة من الرئيس أو بناء على طلب من نصف الأعضاء على الأقل .

ويكون اجتماع مجلس الأمناء صحيحاً إذا حضره أغلبية الأعضاء على الأقل . وتصدر القرارات بأغلبية أصوات الحاضرين وعند التساوي يرجح الجانب الذي منه الرئيس .

القوانين الأخرى . وتعرض هذه اللوائح على مجلس الأمناء لاعتمادها .

وتكون لائحة العاملين بعد إقرارها هي النظام القانوني الذي يحكم علاقة العاملين بالمكتبة .
مادة (٧)

الميزانية ومراقبو الحسابات
يكون للمكتبة ميزانية مستقلة . ويرحل فائض الميزانية من سنة إلى أخرى .

ومع عدم الإخلال برقابة الجهاز المركزي للحسابات . يعين مجلس الأمناء مراقبي الحسابات الخارجيين . ويتلقى المجلس تقاريرهم .
مادة (٨)

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية . ويعمل به اعتباراً من تاريخ نشره .

الأمناء . ويعد جدول أعمال اجتماعات المجلس . وله حق حضور جلساته دون أن يكون له صوت محدود في المداولات .

ويرأس مدير المكتبة جهاز العاملين ويصدر قرارات تعيينهم وترقيتهم وإنهاء خدمتهم . وفقاً لأحكام القانون الذي يخضعون له .

ويكون مدير المكتبة هو الممثل القانون لها أمام القضاء وفي صلاتها بالغير .
مادة (٩)

اللوائح المالية والإدارية ولائحة العاملين بالمكتبة:

يعد مدير المكتبة لوائحها المالية والإدارية ولائحة العاملين بها على النحو الذي يتفق مع طبيعة نشاط المكتبة ويكفيها من تحقيق رسالتها دون التقيد بنظم الإدارة المنصوص عليها في

بجالة بيانات المكتبة

البريد الإلكتروني : [Secretariat @ bibalex.gov.ag](mailto:Secretariat@bibalex.gov.ag)

الموقع على الانترنت : www.bibalax.gov.ag

ساعات العمل بالمكتبة : أيام الأحد إلى الخميس

من ١٠ : ٣٠ ص إلى ٧ : ٣٠ م يوميا

.. يومى الجمعة والسبت من ٣ : ٣٠ م إلى

٧ : ٣٠ م .

الزيارات الجماعية : أيام الأحد والخميس .. : ١١ ص

إلى .. : ٤ م وعلى المجموعات الانصال بمكتب

الخدمات العامة لتنظيم موعد الزيارة .

الإسم : مكتبة الإسكندرية الجديدة .

تاريخ الافتتاح : ٢٣ ابريل ٢٠٠٤ .

الخدمات : الفهرس الالكتروني - المخطوطات

النادرة

مكتبات الابداع - الخدمات العامة - خدمة

المعلومات .

العنوان : مكتبة الاسكندرية - الشاطئ -

صندوق بريد ٢١٥٢٦ .

تليفون : ٤٨٣٠٣٤٥ - ٠٣ - ٠٠٤

فاكس : ٤٨٣٠٣٣٩ - ٠٣ - ٠٠٢

المراجع

- ١ - العدد الرابع والعشرين من "إشرافية" -
مجلة ثقافية دورية تابعة لوزارة التعليم
العالي .
- ٢ - كتيب " مكتبة الاسكندرية " اصدار هيئة
المكتبة .
- ٣ - " اشراقات " دورية ربع سنوية عن الهيئة
العامة لمكتبة الاسكندرية الاعداد من
(١ - ٣٢) .
- ٤ - ملف عن موضوع " مكتبة الاسكندرية " -
بنك المعلومات - ادارة تجميع وتصنيف
المعلومات - الهيئة العامة للاستعلامات .
- ٥ - جريدة " الأهرام " الجمعة ٢١ ديسمبر ٢٠٠١ .
- جريدة " الأهرام " الجمعة ٢١ نوفمبر
٢٠٠١ .
- ٦ - جريدة " الأهرام " الجمعة ٣٠ مايو ٢٠٠٠ .
- جريدة الاهرام ٢٣ مارس ٢٠٠٢ .
- ٧ - جريدة " الأخبار " ١٢ مايو ٢٠٠١ ، ١٩ مايو
٢٠٠١ ، ١٧ يونيو ٢٠٠٠ .
- ٨ - جريدة الرأي ١٠ يوليو ٢٠٠٠ .
- ٩ - الموقع الخاص بمكتبة الاسكندرية على
الانترنت .

تقرير مادة علمية
وتصميم غلاف
ماجدة رمزي
الإدارة العامة للتحرير

مناكيت واخراج فني
أسؤاد عيد الرحيم

تنفيذ غلاف
محمد مصطفى

